

GALERIE KREMERS

Schmiedehof 17 (Eingang Eberhard-Roters-Platz) 10965 Berlin

Öffnungszeiten: Mi - Fr 14 h – 18.30, Sa. 11-16 h und nach Vereinbarung

T. +49 30 469 98 068 /+49 176 647 27 247 - www.galerie-kremers.com - info@galerie-kremers.de

Fiona Ackerman, Margret Blessmann, Uwe Bremer, James Brown, Peter Casagrande, Jürgen Durner, Gregor Hiltner, Vitaly Medvedovsky, Michael Runschke, Ernst Weil, Carsten Weitzmann, Gerhard Wendland, Taylor A. White

Einladung zur Eröffnung Ausstellung „on paper“ am 24.11.2017 um 19:00 Uhr

Papier ist geduldig....

... dies trifft auch auf die materielle Grundlage der hier gezeigten Arbeiten zu und zwar im allerbesten Sinne. Die Vielfalt dessen, was in der Bildenden Kunst unter die Rubrik Papierarbeit fällt, ist erstaunlich. Wir zeigen...

collagenhaft aus verschiedenen Schichten aufgebaute abstrakte Papierarbeiten der kanadischen Künstlerin,

Fiona Ackerman (*1978),

zarte und tänzerisch bewegte Aquarelle der informellen Berliner Malerin

Margret Blessmann (*1944),

die in meisterlicher figurativer Malerei festgehaltenen etwas anderen medizinischen Beobachtungen des Berliner Malers

Uwe Bremer (*1940),

eine archaische Maske des US-amerikanischen Klassikers

James Brown (*1951),

wie in geologischer Schichtung mit dicken Farbstrichen modellierte informelle Bilder von

Peter Casagrande (*1946),

fein ausbalancierte, reflektierende Ansichten und Durchblicke von

Jürgen Durner (*1964)

verspielt abstrakte, mit figurativen Anspielungen „gewürzte“ Papierarbeiten des Berliner Malers

Gregor Hiltner (*1950)

die mit großer zeichnerischer Meisterschaft in Szene gesetzten Momentaufnahmen von

Vitaly Medvedovsky (*1981)

die in reduzierter zeichnerischer Finesse komponierten philosophischen Betrachtungen eines

Michael Runschke (*1949)

die klaren geometrischen wie verspielt- lebendigen Konstruktionen des

Ernst Weil (*1919, +1981)

einige der als eigenwillige Momentaufnahmen und Stimmungsbilder entstandenen Tages-Bilder des Leipziger Malers

Carsten Weitzmann (*1961)

abstrakt expressionistische Lithographien und Zeichnungen des Dokumenta II-Künstlers

Gerhard Wendland (*1910, +1986),

in Materialwahl und Ausdruck so freie wie gekonnt komponierte Papierarbeiten des amerikanischen Künstlers

Taylor A. White (*1978)



Auswahl: Ernst Weil, Taylor A. White, Fiona Ackerman, Margret Blessmann, Vitaly Medvedovsky, Michael Runschke